

## Begleitprogramm

### Donnerstag, 22. Februar 2018, 20 Uhr

Filmclub im Kunstmuseum

#### Panzerkreuzer Potemkin

von Sergej M. Eisenstein, RU 1925, 72'

### Donnerstag, 8. März 2018, 18 Uhr

Vortrag

#### «the imaginary readymade»

von Dieter Daniels

In Kooperation mit der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft.

### Donnerstag, 22. März 2018, 20 Uhr

Filmclub im Kunstmuseum

#### Berlin – Die Sinfonie der Grosstadt

von Walter Ruttmann, DE 1927, 65'

### Donnerstag, 19. April 2018, 18 Uhr

Führung

#### A List of Names of Artists I Like

#### Streifzug durch Kirchner, Léger, Scully & mehr und

#### Reservoir Moderne

mit Christiane Meyer-Stoll

### Donnerstag, 19. April 2018, 20 Uhr

Filmclub im Kunstmuseum

#### Menschen am Sonntag

von Robert Siodmak und Edgar G. Ulmer, DE 1930, 75'

### Sonntag, 6. Mai 2018, 11 Uhr

Eine Stunde

#### Reservoir Moderne

mit Christiane Meyer-Stoll

### Donnerstag, 17. Mai 2018, 18 Uhr

Vortrag

#### 100 Jahre Avantgarde

von Margarete Vöhringer

In Kooperation mit der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft.

### Donnerstag, 17. Mai 2018, 20 Uhr

Filmclub im Kunstmuseum

#### Lumière

von Thierry Frémaux, FR 2016, 90'

## Vernissage

Do, 8. Februar 2018

ab 18 Uhr

## Öffentliche Führungen

Do, 22. Februar 2018

Do, 22. März 2018

Do, 19. April 2018

jeweils 18 Uhr

## Führungen buchen

### Book private tours

Tel +423 235 03 00

## Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 10–17 Uhr

Donnerstag 10–20 Uhr

Montag geschlossen

## Geöffnet am

Ostermontag, 2. April 2018

Pfingstmontag, 21. Mai 2018

## Café im Kunstmuseum

Samstag bis Dienstag 9–18 Uhr

Mittwoch bis Freitag 9–23 Uhr

Tel +423 232 63 00

## Kunstmuseum Liechtenstein

mit Hilti Art Foundation

Städtle 32, P.O. Box 370

9490 Vaduz

Liechtenstein

## Take Away

### Kurzführungen

Do, 22. Februar 2018

Do, 26. April 2018

jeweils 12.30 Uhr

## Opening Hours

Tuesday to Sunday 10 am–5 pm

Thursday 10 am–8 pm

Closed on Mondays

## Open on

Easter Monday, 2 April 2018

Whit Monday, 21 May 2018

## Museum Café

Saturday to Tuesday 9 am–6 pm

Wednesday to Friday 9 am–11 pm

Tel +423 232 63 00

Tel +423 235 03 00

Fax +423 235 03 29

mail@kunstmuseum.li

www.kunstmuseum.li



# Reservoir Moderne

9.2. – 21.5.2018

KUNSTMUSEUM  
LIECHTENSTEIN

## Reservoir Moderne

Die Künstler dieser Ausstellung beziehen sich auf die Moderne. Sie befragen konzeptionelle, programmatische und formale Traditionen des frühen 20. Jahrhunderts, die sich als Parameter festgeschrieben haben. Sie suchen nach Spuren, die alternative Rezeptionsweisen erschliessen; so eröffnen sie Wege für eine ungeahnte Verortung in der Kunstgeschichte: Sie entdecken die Moderne neu. Dabei spielt das Moment der Inspiration, das in der Neubewertung der Vergangenheit liegt, eine bedeutende Rolle: Die Moderne wird zum Reservoir. Einbegriffen liegt darin, das Kunstwerk aus seiner repräsentativ gewordenen Rolle wieder herauszuführen und anzuschliessen an seine ursprünglichen Entstehungsbedingungen als auch an seine Auswirkungen auf die menschliche Erfahrung. Im Versuch, den offenen Charakter der Kunstwerke zu bewahren und ihren Diskurs weiterzuführen, verbirgt sich zugleich die künstlerische Aufarbeitung der Avantgarden mit ihrer zuweilen konfliktreichen und ambivalenten Geschichte.

Die Herangehensweisen der Künstler sind selbstreflexiv und konzeptuell geprägt. Recherche, Aneignung, Wiederholung, Reenactment, Narrativ, Reportage und Archivierung sind Mittel, die in verschiedener und offener Weise eingesetzt werden, um die Grenzen der Erinnerung und der Subjektivität der jüngeren Vergangenheit zu aktualisieren. Bezugspunkt ist immer wieder das Werk von Marcel Duchamp.

Mai-Thu Perret etwa entwickelt seit 1999 vor allem in der Auseinandersetzung mit den Protagonistinnen der Klassischen Moderne und von ihrer fiktiven Erzählung *The Crystal Frontier* ausgehend ein umfangreiches Projekt eines virtuellen weiblichen Gesellschaftsmodell für eine mögliche Zukunft. Saâdane Afif hingegen setzt sich in seinem Werk *Fountains* mit der Rezeptionsgeschichte eines Schlüsselwerks der Moderne, Marcel Duchamps *Fountain* von 1913 auseinander. Und Mario García-Torres beispielsweise widmet sich in seiner Installation *A List of Names of Artists I Like (Or Cubism Seen Under a Specific Light)* einer legendären Notiz von Pablo Picasso im Vorfeld der ersten Armory Show 1913.

*Reservoir Moderne* präsentiert Werke aus der Sammlung des Kunstmuseum Liechtenstein von Saâdane Afif, Tacita Dean, Marcel Duchamp, Latifa Echakhch, Mario García-Torres, Dmitry Gutov, Thomas Hirschhorn, David Maljković, Charlotte Moth, Mai-Thu Perret, Pamela Rosenkranz, Bojan Šarčević, Maya Schweizer/Clemens von Wedemeyer, Rosemarie Trockel und Walter Benjamin «Mondrian '63–'96».

Eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein, kuratiert von Friedemann Malsch und Christiane Meyer-Stoll.



Mai-Thu Perret, *Donna Come Me*, 2008



Walter Benjamin – Mondrian '63–'96, Cankarjev dom, Ljubljana 1986



Bojan Šarčević, *He*, 2011

## The Reservoir of Modernism

The artists in this exhibition hark back to modernism. They examine the conceptual, programmatic and formal traditions of the early twentieth century that have become established as parameters. They search for traces that help to identify alternative modes of reception, thus opening up avenues for an unexpected positioning in the history of art: they rediscover modernism.

The aspect of inspiration that lies in reappraising the past plays a special role: modernism becomes a reservoir. This also involves leading the artwork out of its meanwhile representative role and connecting it to the original conditions of its creation and its effects on human experience. The attempt to preserve the openness of artworks while continuing their discourse is equally an attempt to artistically assess the avant-gardes and their sometimes conflict-ridden and ambivalent history.

The approaches taken by these artists are self-reflective and conceptual in nature. Research, appropriation, repetition, reenactment, narrative, reportage and archival practices are among the methods used in different, open ways to update the limits of memory and subjectivity of the recent past. Marcel Duchamp's work is a frequent point of reference.

For example, since 1999 Mai-Thu Perret has been developing an extensive project dealing with a virtual model of a female society for a possible future, based on her fictitious narrative *The Crystal Frontier* and especially by studying the female protagonists of classic modernism. By contrast, Saâdane Afif, in his work *Fountains*, examines the history of reception of a key work of modernism, Duchamp's *Fountain* from 1913. Mario García-Torres, on the other hand, uses his installation *A List of Names of Artists I Like (Or Cubism Seen Under a Specific Light)* to focus on a legendary list drawn up by Pablo Picasso for the first Armory Show in 1913.

*The Reservoir of Modernism* presents works from the Kunstmuseum Liechtenstein's collection by Saâdane Afif, Tacita Dean, Marcel Duchamp, Latifa Echakhch, Mario García-Torres, Dmitry Gutov, Thomas Hirschhorn, David Maljković, Charlotte Moth, Mai-Thu Perret, Pamela Rosenkranz, Bojan Šarčević, Maya Schweizer/Clemens von Wedemeyer, Rosemarie Trockel and Walter Benjamin "Mondrian '63–'96".

A Kunstmuseum Liechtenstein production curated by Friedemann Malsch and Christiane Meyer-Stoll.